Semsterprojekt 2023

„Eigenwillig- Mit allen Ecken und Kanten“

Fachschule
Holztechnik
Melle

Das Semesterprojekt

Der Gedanke

Die Fachschule Holztechnik Melle arbeitet gemäß ihrem Motto „Aus der Praxis – für die Praxis“ nie rein in theoretischen Überlegungen, sondern legt Wert darauf, dass Planungen auf ihre Machbarkeit überprüft und realisiert werden.
Das Semesterprojekt ist langfristig in den Unterricht integriert und bildet den inhaltlichen Abschluss der unterrichtlichen Erarbeitung in diversen Lernbereichen. Im Semesterprojekt werden große Teile der theoretischen und praktischen Unterrichtsinhalte in den Schwerpunkten Gestaltung und Konstruktion, Fertigungstechnik, Informationstechnik, CAD/CAM und Oberflächentechnik in einer gemeinsamen, fächerübergreifenden Aufgabenstellung bearbeitet.
Anstatt einer Vielzahl einzelner Arbeiten, Übungen und Beispiele wird die Summe der Inhalte und Kompetenzen in einem nutzbaren Produkt erarbeitet, das von allen Studierenden individuell erstellt wird. Die Aufgabenstellung wird von allen Absolventen der Oberstufenklasse in Form einer Einzelarbeit entworfen, konstruiert und gefertigt. Alle Arbeitsunterlagen, wie Stücklisten und Fertigungszeichnungen sind neben fotorealistischen Präsentationen, einer Kalkulation und Dokumentation Bestandteil der Aufgabe.

Ziel ist es, durch Freiheiten in der Aufgabenstellung zu interessanten, neuen Produkten zu kommen, die für die „Designer und Produzenten“ sowohl optischen als auch praktischen Nutzen bieten und die Fähigkeiten in den genannten Fächern unterstreichen und fördern.

Gemeinsame Rahmenbedingungen sollen sicherstellen, dass trotz der Vielzahl der möglichen Varianten eine Vergleichbarkeit gegeben ist.

Unterstützung erfahren die Studierenden von Partnern der Fachschule Holztechnik. Am Semesterprojekt unterstützen uns in Form von Materialien und Beschlägen insbesondere die Firmen Hettich, Halemeier, Heitz, Bohlen & Sohn und Bartholomäus. Natürlich wäre die gesamte Fertigung nicht ohne unsere Förderer aus den Bereichen Werkzeugtechnik und Holzbearbeitungsmaschinen denkbar. All unseren Partnern gilt dafür ein herzliches Dankeschön.

Viel Freude mit diesem EBook wünscht
Ihnen für das Team der
Fachschule Holztechnik Melle

Semesterprojekt 2023

Eigenwillig- Mit allen Ecken und Kanten

Im Semesterprojekt 2022/2023 soll sich die Gestaltung des Möbels aus der konsequenten Anwendung von Gestaltungsprinzipien und dem möglichst maximalen Einsatz der CNC- Technik ergeben. Dabei sollen Möbel entstehen, deren Gestaltung modern, außergewöhnlich, interessant und reizvoll erscheint.

Im Kern des Entwurfs soll der Gedanke stehen, dass Platten- sowie Kantenmaterialien kombiniert werden, die die Gestaltung des Möbels maßgeblich beeinflussen.

Das Ziel soll sein, die Schmalflächenbearbeitung in den Vordergrund zu stellen. Darunter kann zum Beispiel eine spannende farbliche Kombination zwischen den Flächen oder eine neue Art der Schmalflächenbearbeitung verstanden werden.

Alle Bauteile sollen möglichst ausnahmslos industriell hergestellt und reproduzierbar sein, sich an der Funktion des Möbels orientieren; sie unterstreichen und unterstützen.

Durch diese Vorgabe werden zugleich Impulse gesetzt, Dinge neu und anders zu denken, sich zu öffnen für andere Herangehensweisen und mit den Materialien und Techniken zu spielen, zu experimentieren und kreativ zu sein.
Zusammen mit einem ausgewogenen Materialspiel bieten sich hierbei zahlreiche Ansätze und Möglichkeiten für eine erfolgreiche Themenbearbeitung.

Das Semesterstück soll möglichst dreidimensional gedacht und angelegt sein und sich nicht als frontgedachtes Möbel präsentieren.

Bei der Bauweise des Möbels soll das Prinzip der Serienfertigung beachtet werden. Es sollen keine einmaligen Möbel entstehen, die durch viel Handarbeit in handwerklicher Fertigung vor allem auf die Faktoren Zeit und Fleiß beruhen, sondern Möbel die durch ihre Konstruktion und Fertigung auch in hohen Stückzahlen „in Serie“ gefertigt werden können/könnten.

Denis Bokämper

Chamfer`s hike

Werkstoff:	**Granatrot U399** **Softschwarz U899**
Kante:	**ABS Granatrot U399 2mm** **ABS Softschwarz U899 2mm**
Beschläge:	**PTO Kurzhub, anthrazit** **Kreuzmontageplatte D3** **Sensys 110°-Scharnier** **ohne Schließautomatik** **Vollauszug Actro YOU L** **(40 kg), 400 mm** **AvanTech YOU Illumination** **Inlayzarge** **AvanTech YOU Set**
Special:	**Spiegel Sockel** **PTO Fronten** **Inlayzargen mit Glasfüllung** **und LED Beleuchtung**

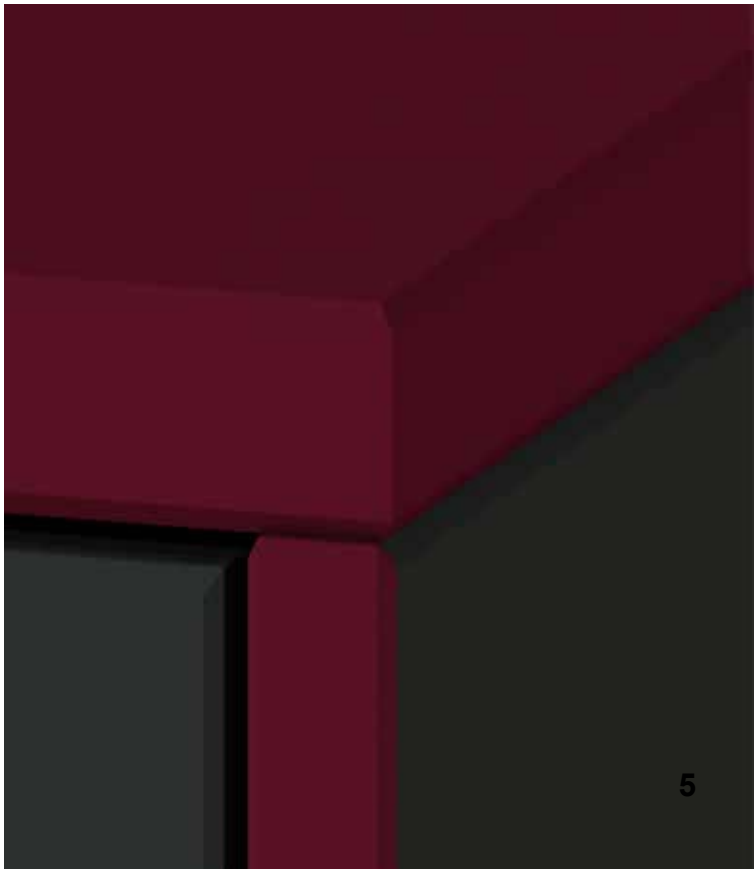
Denis Bokämper

Chamfer`s hike

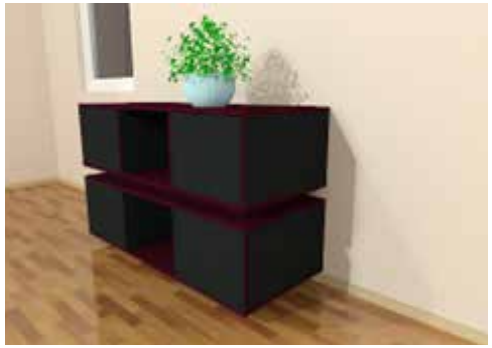
„Chike“ spiegelt eine individuelle Verarbeitung der Schmalflächenbekantung wider. Hierbei soll der Name bestehend aus den Begriffen „chamfer““ für Fase und „hike“ für Wanderung das Gefühl und die Optik des Möbels vermitteln und gibt somit das Motto des diesjährigen Semesterprojekts „Eigenwillig, mit allen Ecken und Kanten“ wider. Details wie die Verwendung verschiedener Materialien, unter anderem die Spiegelsockel, sollen das Möbel optisch auffällig gestalten und durch das Bestreben des grifflosen Designs, eine gleichartige Optik von allen Seiten ermöglichen. Umgesetzt wurde dies durch Push-to-open Systeme mit integrierter Silent-System Einheit in den Auszügen.

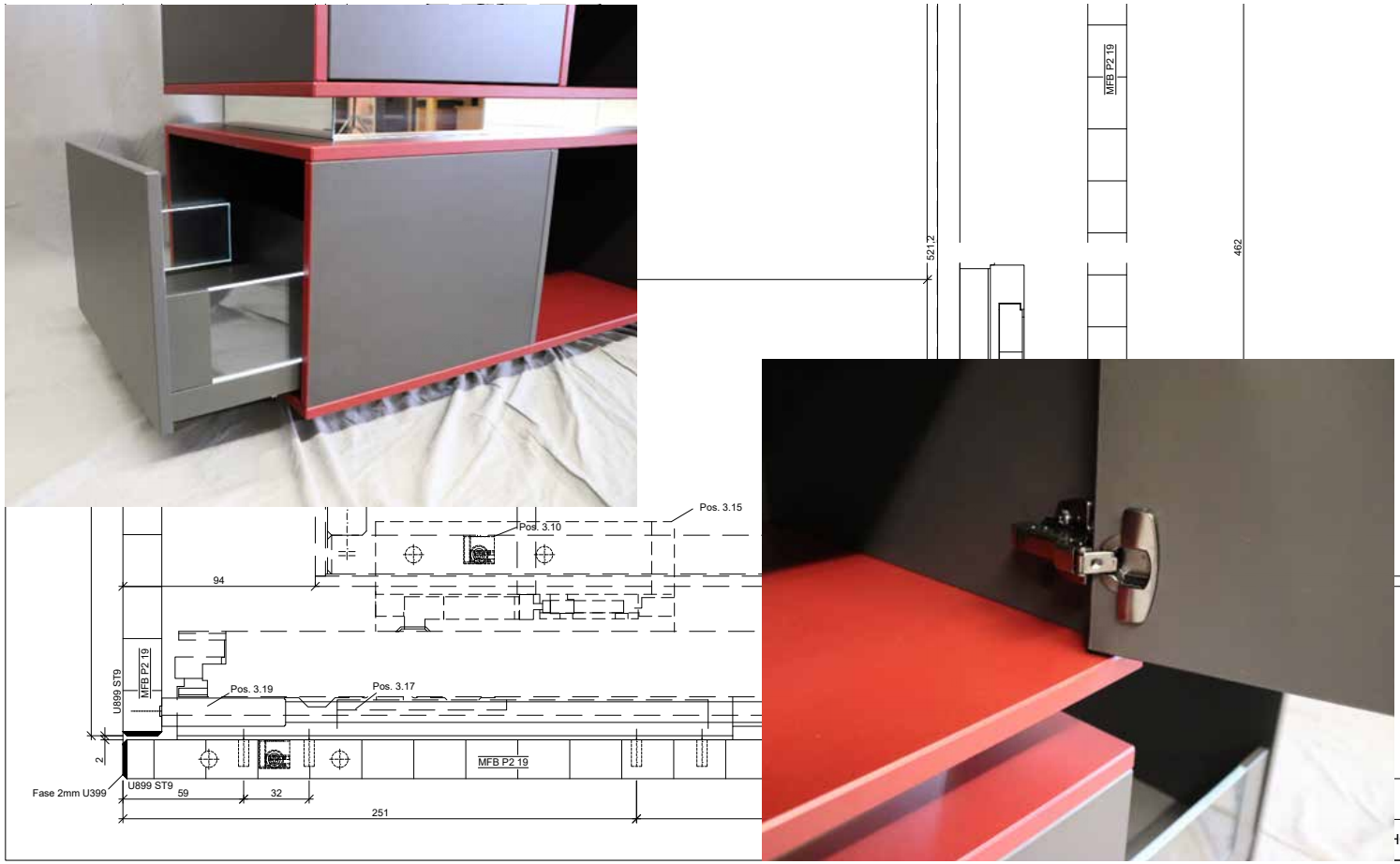
Somit führen auf den ersten Blick, nicht ersichtliche Details wie die beleuchtenden Glasfüllungen der Schubkästen, für einen Überraschungseffekt. Die verwendeten Farben „Granatrot“ und „Soft schwarz“ sollen in Kombination dem Möbel eine edle und ansprechende Optik verleihen.

Durch die individuellen Verwendungsmöglichkeiten, die dem Möbel innewohnen, soll dies jeglichen subjektiven Ansprüchen sowie Situationen gewidmet sein. Somit lässt sich „Chike“ in Situationen wie Sideboard, Büroschrank, Raumtrenner als auch einzeln als Couchtisch verwenden. Zusätzlich ermöglichen die Stellfüße nicht nur eine verstellbare Höhe, sondern sorgen durch die beigefügte Beschichtung, für eine erhöhte Standfestigkeit auf jeglichen Materialien und Ebenen.



Chamfer`s hike





Arcade Zone

Marvin Braun

Werkstoff:	**U999 ST9**
Kante:	**Doellken Dekor 5395 Chinarot**
Beschläge:	**Sensys 110°-Scharnier einliegend (Sensys 8645i)** **Öffnungswinkelbegrenzer für Sensys Winkelscharniere** **Actro 5D mit Silent System NL 420** **Aboa Edelstahl gebürstet** **Kabel Durchlass Metall/Bürste rund**
Special:	**Voll funktionsfähiger Spieleautomat (Monitor, Steuerung, Boxen)** **Beleuchtete Steuerelemente** **Geldeinwurf mit Münzprüfer** **Bluetooth für Musikwiedergabe**

Arcade Zone

Marvin Braun

Mit dem Grundgedanken „The good old days“ und den Vorgaben der FHM wurde ein Möbel designt, was sowohl die gestellten Anforderungen erfüllt, als auch einen in eine Zeitreise in die eigene Kindheit der 80 und 90 Jahre versetzt, in die Jahre, wo das „Gaming“ noch in den Kinderschuhen steckte und am laufenden Band neue Technikinnovationen im Bereich Videospiele aufkamen.

Gestalterisch wurde darauf geachtet, dass eine klassische Formgebung und Farbkombination wie in den 80 und 90 Jahre gewählt wurde. Bei der Technik wurde Wert auf hochwertige Komponenten gelegt. Die Stromversorgung wird durch einen Kaltgerätestecker mit 10 Ampere Absicherung gewährleistet. Die Soundanlage besteht aus einem Stereoverstärker und hochwertigen Lautsprecher aus dem Autozubehör. Die zur Verfügung stehenden Spiele lassen keine Wünsche im Bereich Retrogaming offen. Von klassischem Actionspiel bis hin zu beliebten Puzzlegames ist alles dabei.

Das Möbel selbst bietet eine Schublade mit Einlassgriff und Softclose zum Verstauen von Zubehör, wie Fernbedienungen, Headset und Controllern. Im unteren Bereich befindet sich ein Schrank mit 4 festen Fächern, von denen jedes mit einem eigenen Kabeldurchlass versehen ist. In diesen Fächern ist geplant, weitere Retro-Konsolen unterzubringen und diese separat ansteuern zu können. Als Highlight ist der Arcadeautomat voll funktionsfähig und mit allen Elementen wie ein Original versehen, wie die beleuchteten Knöpfe zur Steuerung sowie einen funktionierenden Münzeinwurf.

Marvin Braun

Louis Fielers

Werkstoff:	**Softschwarz (U899 ST9)** **Berglärche thermobraun (H3408 ST38)**
Kante:	**ABS Softschwarz W257** **ABS Berglärche W102**
Beschläge:	**AvenTechYOU** **Inlay-Glas-Zargensystem als Push to Open Schubkasten** **Push-to-Open-Pin für Klappe** **Selbsthergestelltes Glasklappen-system** **Glasscharniere** **Alu-Schiene: Channelline G2 Schwarz/ schwarz** **LED Spot: PowerLite Plus multiwhite** **LED Band: Versa Super Plus Mini warmweiß** **LED Strip: Versa Inside 160 warm weiß**
Special:	**Endlosspiegel mit LED-Effekt durch einen Spiegel und einen Chromspiegel** **Bücherregal** **Vitrine**

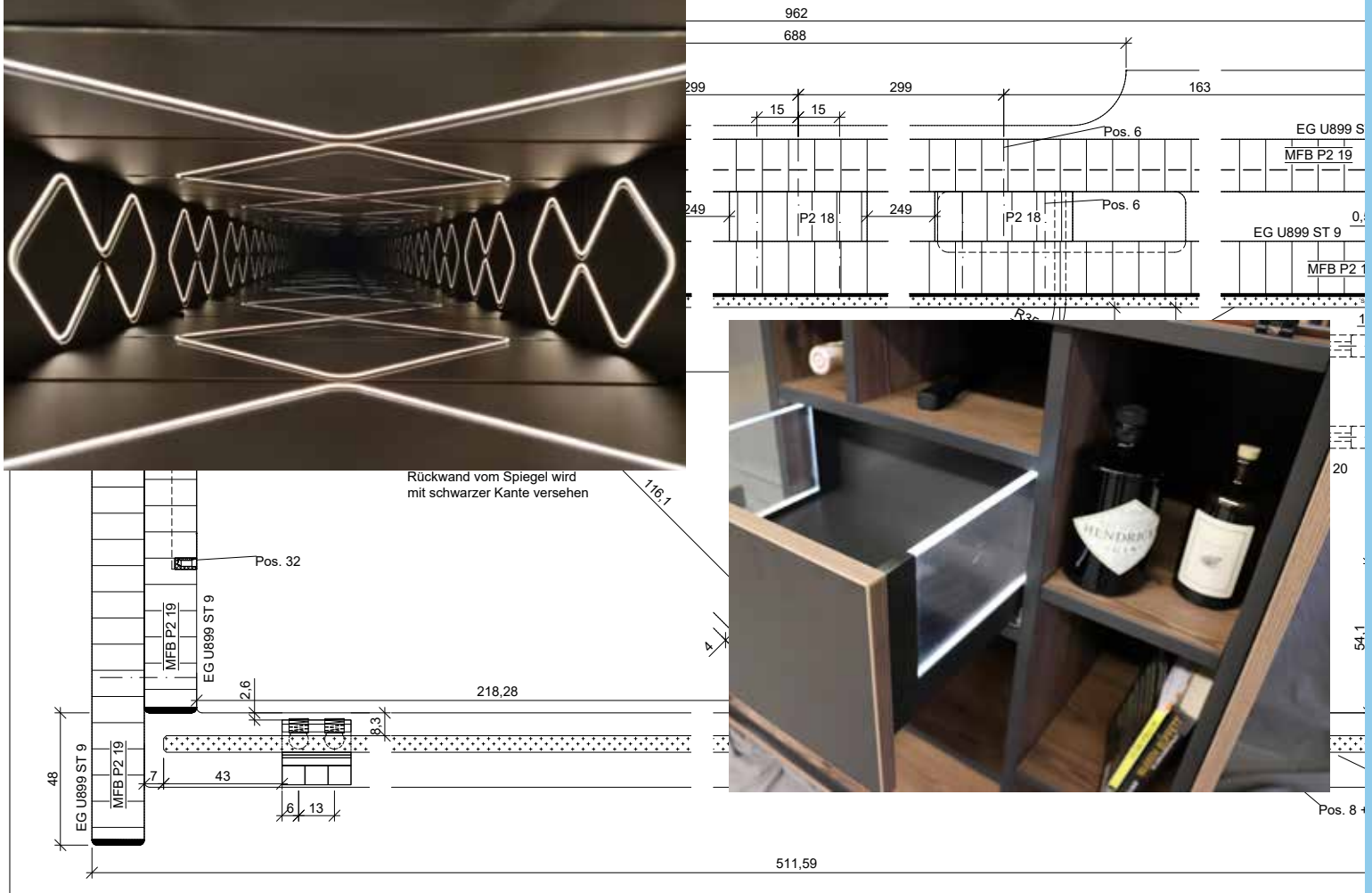
Hobby

In der Zeit, die ich zur FH Melle gehe, habe ich einige neue Interessen für mich gefunden. Zu dem zählen Bücher lesen, Football gucken und Uhren sammeln. Zudem wollte ich noch Dinge mit einplanen, für die ich vorher schon ein Interesse hatte. Für einen entspannten Abend ist mit Gin und einer Shisha gesorgt. Des Weiteren ist Platz für Bilderrahmen und weitere Deko gegeben. Aufgrund der Inhalte im Regal, für die einige Fächer passend erstellt wurden, habe ich mich für den Namen „Hobby“ entschieden.

Das Möbel ist in 3 Korpusse aufgeteilt. Der obere und untere sind grundsätzlich gleich, nur ist der untere Korpus um 180° gedreht. Zudem befindet sich in diesem ein Schubkasten, welcher für eine Armbanduhren-Sammlung gedacht ist. Im oberen Korpus ist auf der linken Seite noch ein LED-Spot eingesetzt, der auf einen Football strahlt. Hinter den Festverglasungen wurden LED-Leisten eingesetzt, die schräg ins Möbel leuchten. Auf die Fächer kann durch seitliche Glastüren zugegriffen werden.

Den mittleren Korpus habe ich als „Eye-Catcher“ bezeichnet. In diesem befindet sich ein LED-Band, welches flexibel in eine beliebige Nut eingelassen werden kann. Auf der Rückwand ist ein Spiegel aufgeklebt. Die Klappe des Korpus ist ein Chromspiegel, welcher auch als Spionspiegel bekannt ist. Sobald das LED im „Eye-Catcher“ angeschaltet wird, wird dieses durch die Reflexion der zwei Spiegel immer wieder bis ins Unendliche gespiegelt.

Louis Fielers



Noir

Werkstoff:	**Softschwarz (U899 ST9)** **Wildeiche (H1318 ST10)** **Eiche-Vollholz**
Kante:	**ABS Softschwarz W257** **ABS Wildeiche P7145**
Beschläge:	**Topfbänder Hettich Sensys 100°** **AvenTechYOU Zargensystem** **Quadro Silent-System** **Push-to-Open-Pin**
Special:	**Zeitloses Design** **wirkt durch grifflose** **Bedienbarkeit minimalistisch**

Noir

Marvin Gnech

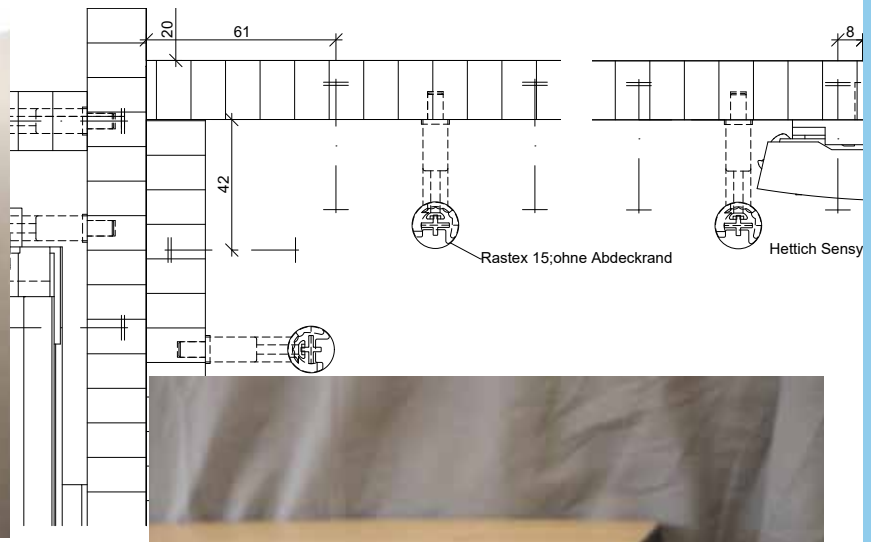
Getreu dem Motto „Eigenwillig: Mit allen Ecken und Kanten“ entstand ein rechteckiges, aufgrund der Farbgebung zeitlos wirkendes Flurmöbel.
Der Aspekt des Minimalismus, der in der heutigen Zeit mehr Bedeutung zugesprochen wird als je zuvor, wurde auch bei der Gestaltung des Möbels berücksichtigt.

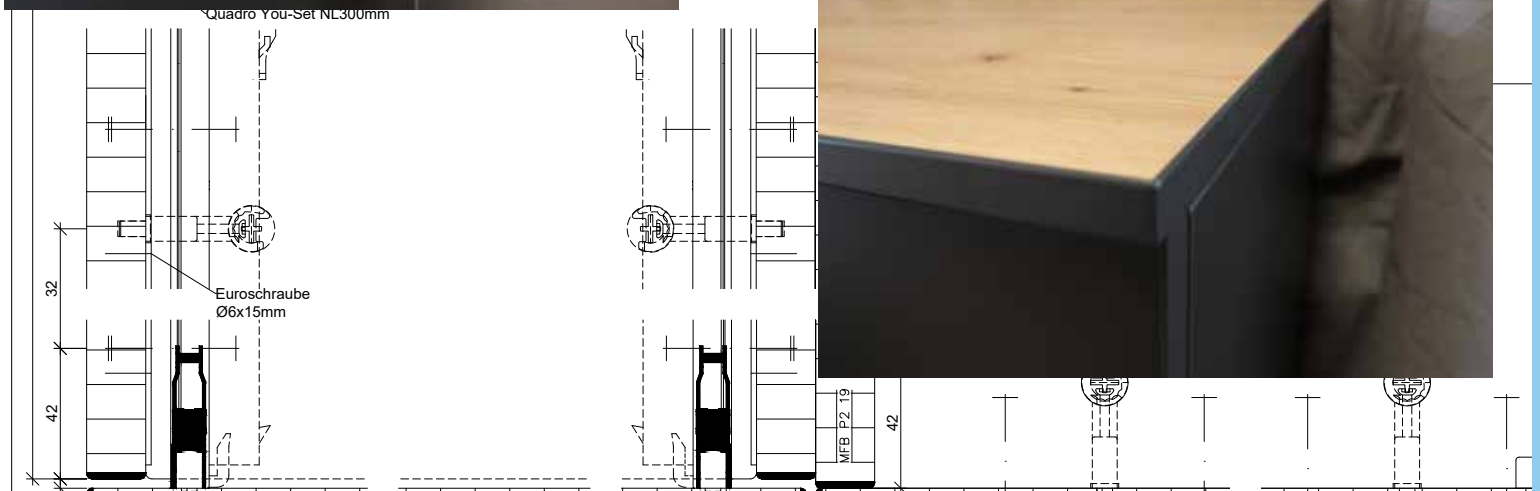
Durch das Verwenden griffloser Bedienelemente wird die gradlinige Form und das aufgeräumte Gesamtbild des Hängemöbels untermalt und lässt es hochwertig erscheinen.

Konstruktive Lösungen, wie der bewusst gewählte Versatz zwischen den Korpen sowie das betonte Fugenbild der Front, sorgen für Akzente und eine problemlose Bedienbarkeit, die das Möbel trotz der simplen Bauweise einzigartig machen.

Dank der Zugänglichkeit von mehreren Seiten, Schubkästen auf der Vorderseite und einem durch eine Tür erreichbares Fach auf der rechten Seite, bietet das Möbel genügend Stauraum. Die Abdeckplatte in warmer Eichenoptik steht im Kontrast zu dem durch das Schwarz kälter wirkenden Korpus und sorgt für einen echten Blickfang.

Marvin Gnech





Reflexion

Werkstoff:	**W1100 ST9 (Alpinweiß)** **Eiche Vollholz**
Kante:	**ABS W1100 Hochglanz**
Beschläge:	**Actro 5D PTO**
Special:	**Reflexionseffekte durch matte und hochglänzende Akzente dezentes und minimalistisches Design**

Reflexion

Eigenwilligkeit mit allen Ecken und Kanten, das ist das diesjährige Motto, unter dem das Semesterprojekt gefertigt werden soll.
Diese Eigenwilligkeit wird erzielt durch eine bewusste Kombination aus matten und hochglänzenden Materialien, welche im Zusammenspiel mit Umgebungsbeleuchtungen einen Reflexionseffekt erzeugen.
Dieser Effekt ist Namensgeben für das Möbel und steht im Mittelpunkt des Designs. Neben der Materialkomposition ist auch die Kantenbearbeitung ein echter Hingucker.
Durch die bewusste Verwendung von Fasenprofilen und Plattenstößen wird eine konsequente V-Fugenoptik realisiert.
Diese betonten Fugen lenken das Augenmerk des Beobachters automatisch auf den Kantenbereich, welcher Thema dieses Projektes ist.

Die Wahl der Funktionen und der Farbgebung ist gewollt, minimalistisch und vielseitig. Besonders das schlanke Untergestell des Sideboards vermittelt eine filigrane Eleganz und stellt eine hochwertige Materialwahl zur Schau.

Die zeitlose Wahl der weißen Oberfläche in Kombination mit Grifflosen Türen und Schubkästen sollen Lust auf das Entdecken des Möbels machen. Die Funktionen und die Materialkomposition als Kernelemente des Designs sind erst auf den zweiten Blick in voller Tiefe erkennbar und erregen so das Interesse des aufmerksamen Beobachters.

Paul Haase

0,5
42
32
357
42
38
26
MFB P2 19
9
12
30
450
10
26
38
57
Pos. 38
Pos. 23
Pos. 30

High Five

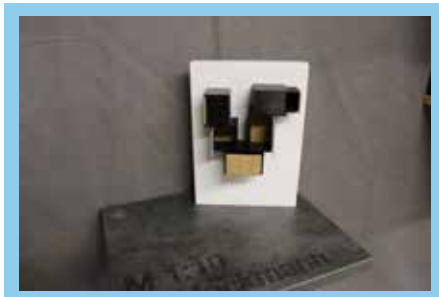
Christian Hackmann

Werkstoff:	**Halifax Eiche H1180 ST37 U899 ST9 ESG 4mm**
Kante:	**ABS H1180**
Beschläge:	**Cadro Vitrine Glastürscharnier matt schwarz Knopf Cadria, Schwarz matt Sensys 8675, Scharnier ohne Schl. Auto. Linear-Montageplatte, in obsidianschwarz Distanz 1,5 mm Öffnungswinkelbegrenzer Sensys 110°, Begrenzung ° auf 90° AvanTech YOU Set Zarge, Höhe 187 x NL 270 anthrazit, li+re Vollauszug Actro YOU XS (10 kg), 270 mm, links und rechts Öffnungssystem Push to open Silent, < 10 kg, links und rechts Schrankaufhänger SAH 216 mit Aushängesicherung**

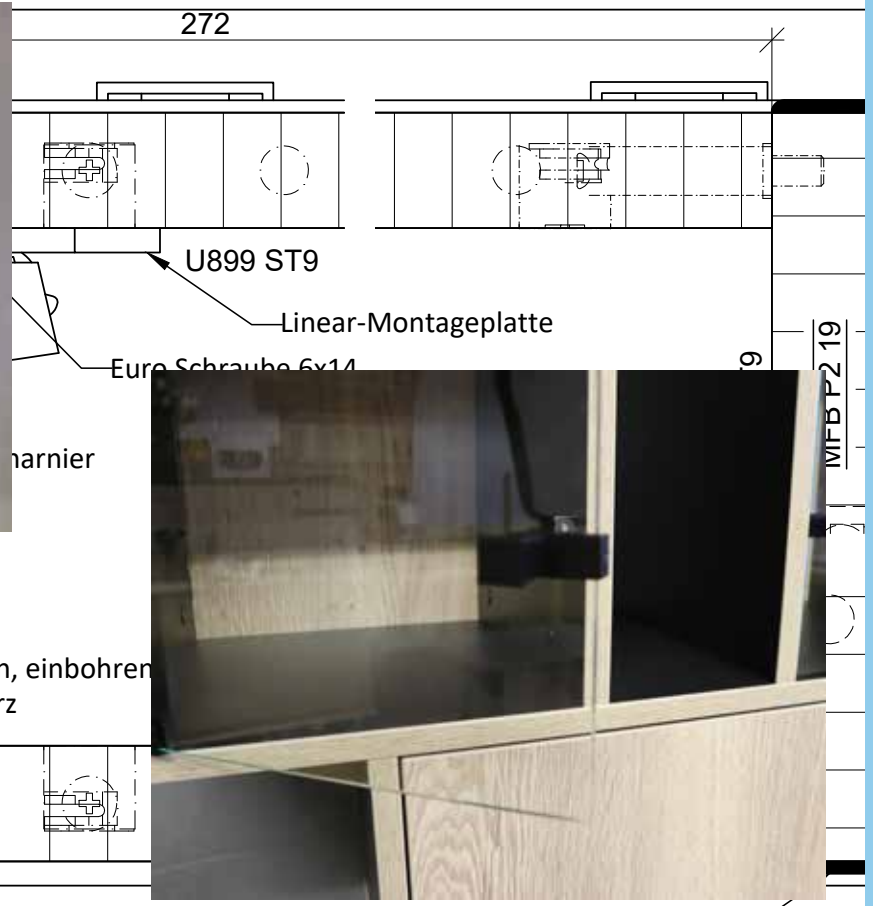
Christian Hackmann

High Five

Mehrere Korpen mit verschiedenen Maßen und Funktionen in einem Möbel verbunden, das ist die Idee hinter dem Technikerstück „High Five“. Das unsymmetrische Design soll starre Normen brechen und für eine aufgelockerte Raumsituation im Wohnzimmer sorgen.
Durch die Kombination von soft schwarzer Oberfläche mit Eichenkante wird das Motto „Mit allen Ecken und Kanten“ umgesetzt. Dabei läuft das Kantenschema in der Frontansicht durch, obwohl die beiden oberen Korpen um 90° gedreht sind.
„High Five“ verbindet Funktionalität und Design. Die Schubkästen und die linke Drehtür bieten Stauraum für Gläser, Teller und Tassen. Hinter den beiden Glastüren und in dem Raum zwischen den Korpen lassen sind dekorative Gegenstände wie Pflanzen oder Flaschen platzieren. Durch die Wahl von Eichendekor für die bedienbaren Fronten erkennt der Bediener auf den ersten Blick, wo das Möbel eine Öffnungsfunktion hat. Außerdem ist die robuste Eichenoberfläche resistent gegenüber Fingerabdrücken



Christian Hackmann



Magic-Winelift

Fabian Hagen

Werkstoff:	**Metal Slate Schwarz Gold (F 629); Wildeiche (H1318 ST10)**
Kante:	**ABS U999**
Beschläge:	**Zargen Set AvantTech YOU NL 400, PTO silent 8-20kg, Vollauszug Actro YOU L 40kg, 400mm Channelline G2 Schwarz, Versa Linear – weiß, Linak DLS 4 Hebelift**
Special:	**Hinteres Element fährt per Knopfdruck Ein/Aus Glastüren auf Gehrung**

Magic-Winelift

Fabian Hagen

„Magic-Winelift“ ist ein passendes Möbel für den Wohn und Essbereich, welches Platz zum Ausstellen besonderer Weinflaschen bietet.

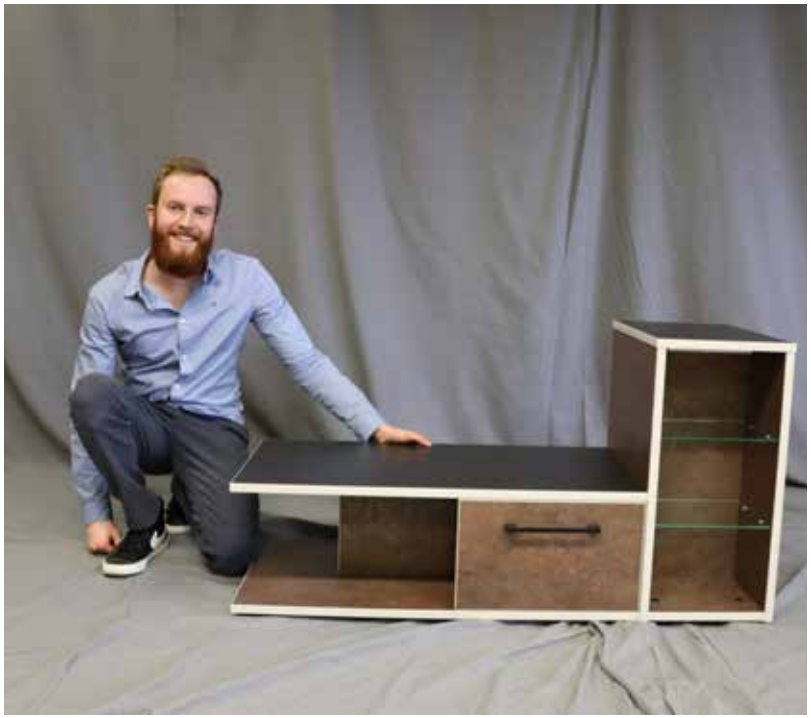
Das Möbel ist mit beschichteten Spanplatten industriell gefertigt und mit schwarzen Kanten versehen worden. Als Dekor für den Korpus wurde Wildeiche Natur gewählt und in den Rückwänden und den Schubkastenfronten findet sich das Dekor Metall Slate Schwarz Gold wieder. Diese Kombination passt sehr gut, da das Eiche-Dekor für die Struktur sorgt, und das schwarze Dekor nur als Akzent genutzt wird.

Mit seinen hohen Glastüren, welche auf 45° Gehrung mittels UV-Kleber verklebt sind und den LED-Stripes, verleiht es dem Möbel eine gewisse Art von Leichtigkeit und angenehmer Atmosphäre, sodass ein Gefühl von Wohlfühlatmosphäre geboten ist. Zudem lassen sich nach vorne zwei Schubkästen öffnen, die mit ihrem Metall-Slate Dekor ins Auge fallen, und dem Betrachter durch das grifflose Design darstellen, dass es sich hierbei um Push to open handelt.
Auch verfügt der Magic-Winelift über ein Liftsystem, welches sich im hinteren Teil des Möbels befindet, und mittels Fernbedienung auf und ab gefahren werden kann, um somit nicht nur als Wein Lift, sondern auch als Sideboard genutzt werden kann. Der Magic-Winelift ist ein zeitloses Möbel, welches in keinem Wohnzimmer fehlen sollte. Dazu lässt sich das LED dimmen, und dient somit im Hintergrund nur als Ambiente Beleuchtung.

Fabian Hagen

Phonomöbel

Christian Hartig



Werkstoff:	**Ferro-Bronze** **Softschwarz** **Graphitschwarz**
Kante:	**ABS-Laserkante Sandbeige** **U156 ST9**
Beschläge:	**Sensys 8645i/110°** **Vollauszug Actro YOU**
Special:	**Stauraum für Single-Schallplatten** **akkubetriebene LED-Leiste** **beleuchtet Vitrine** **industrieller Stil**

Phonomöbel

Eine Farbgebung im industriellen Stil, Glasböden und eine dreiseitige Bedienbarkeit sind Bestandteile des entstandenen Lowboards.

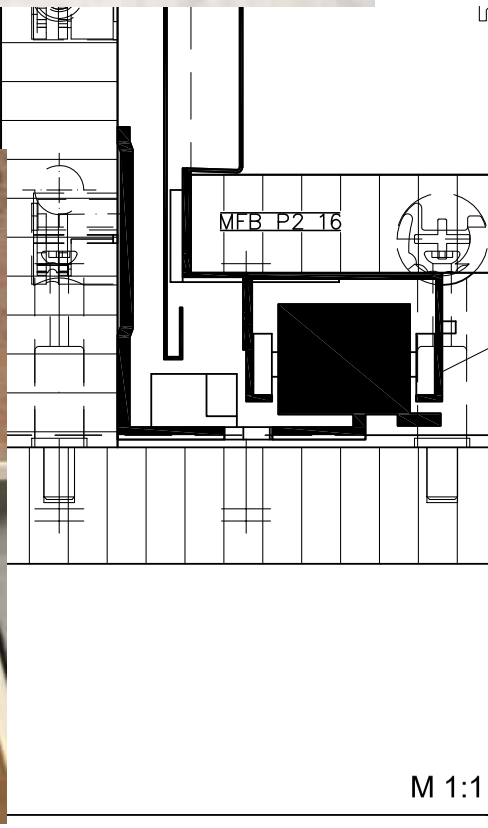
Ein Schubkasten sowie eine Tür für ein geschlossenes Fach wurden an dem Möbel verbaut. Das Lowboard bietet Stauraum für Single-Schallplatten, ein Plattenspieler findet auf der Ablage Platz.

Der aufrechte Korpus mit Glasböden erzeugt das Aussehen einer offenen Vitrine und diese wird mit einer akkubetriebenen LED-Leiste beleuchtet und in Szene gesetzt.

Ein farblicher Kontrast wird mit schwarzen, bronzefarbenen und beigen Farbtönen zum Ausdruck gebracht.

Das Möbel, welches im Raum einen zentralen Platz einnehmen soll, sticht mit der außergewöhnlichen Gestaltung heraus und ist ein echtes Unikat.

FASY Ø 8x40



M 1:1

VersaDesk

Werkstoff:	**Premiumweiß W1000 ST9 Multiplex**
Kante:	**ABS Premiumweiß W257** **ABS Anthrazit W257**
Beschläge:	**Quadro V6 Silent System 500mm**
	Selbsthergestelltes Auszugfach aus Multiplex
Special:	**Induktives Ladegerät in der Tischplatte verbaut**

Lennard Hartong

VersaDesk

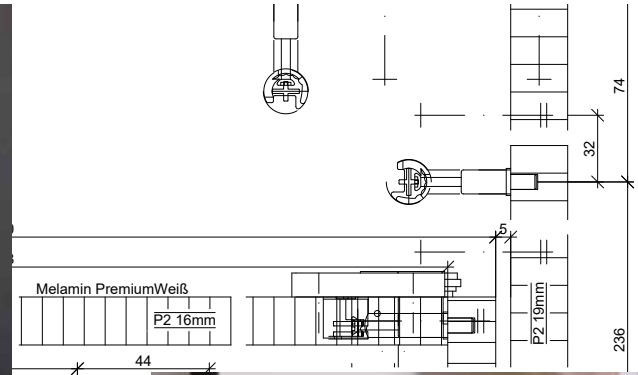
Das Designkonzept des Schreibtisches zielt darauf ab, eine ästhetisch ansprechende und vielseitig einsetzbare Arbeitsfläche zu schaffen, die sich nahtlos in jeden Raum integriert.

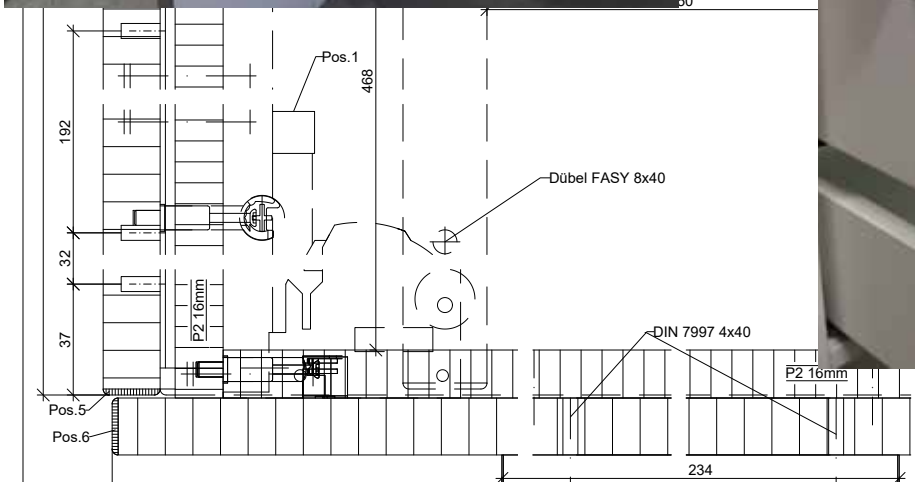
Das zentrale Thema des Designs ist die Betonung der „Kante“ durch den Einsatz unterschiedlicher Plattendicken und der abwechselnden Verwendung von weißer und anthrazitfarbener Kante. Die Tischplatte verfügt auf der rechten Seite über ein integriertes Ausziehfach, das optimal für die Aufbewahrung wichtiger Dokumente geeignet ist. Das Ausziehfach und die Griffe der vorderen Schubladen sind aus hochwertigem Multiplex gefertigt, um den Benutzer auf Interaktionsmöglichkeiten hinzuweisen.

Zusätzlich bietet der Schreibtisch auf der linken Seite der Tischplatte die Möglichkeit, ein Handy drahtlos aufzuladen. Der Freiraum zwischen Tischplatte und Korpus eignet sich ideal für die Platzierung einer Steckdosenleiste und als zusätzliche Ablagefläche für einen Laptop. Schreibutensilien können in den Schubladen untergebracht werden, um eine aufgeräumte und ordentliche Arbeitsfläche zu gewährleisten.

Insgesamt bietet der Schreibtisch ein durchdachtes und funktionales Design, das die Proportionen des Benutzers und die Bedienbarkeit als Linkshänder in den Vordergrund stellt und gleichzeitig eine ansprechende Ästhetik für jeden Raum bietet.

Lennard Hartong





Allzwecktisch

Haris Hukic

Werkstoff:	**Levanto Marmor Weiß F812 ST9 Pietra Grigia schwarz F206 ST9**
Kante:	**Marmor Weiß**
Beschläge:	**Drehbeschlag 360°**
Special:	**Drehbare Arbeitsplatte ermöglicht vielseitigen Einsatz des Tisches**

Allzwecktisch

Haris Hukic

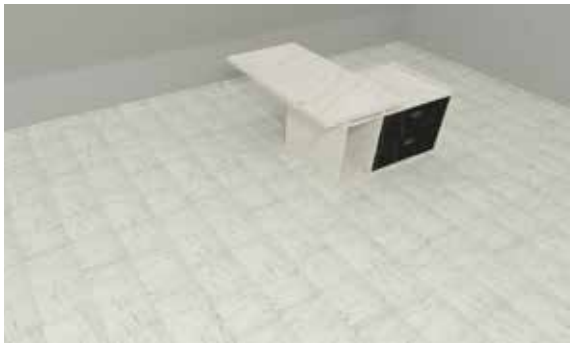
Das Highlight des Tisches liegt bei der Oberplatte. Wie auf den Bildern zu sehen ist, ist es möglich, die Oberplatte zu bewegen. Ein Drehbeschlag ermöglicht die Drehung.

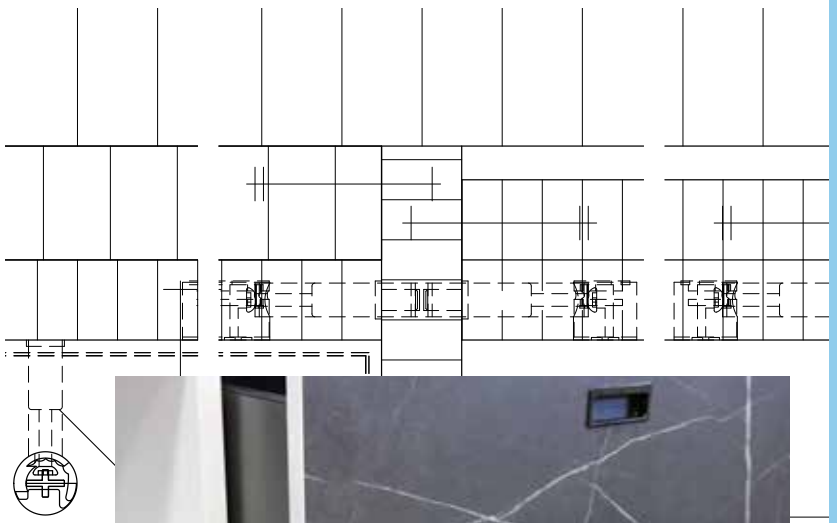
Der Grundgedanke für die Konstruktion ist, dass Mann gemütlich liegen kann und jede Ecke des Tisches erreichen kann, ohne dafür extra aufstehen zu müssen. Wegen des Mottos, „eigenwillig, mit allen Ecken und Kanten“ ist die Kombination Hell und Dunkel entstanden.

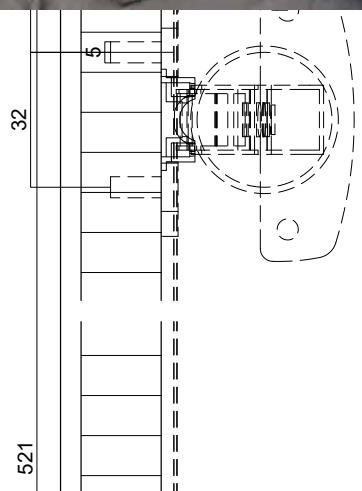
Zwei Schubkästen auf der vorderen Seite und auf der hinteren Seite eine Tür, ermöglichen viel Stauraum.

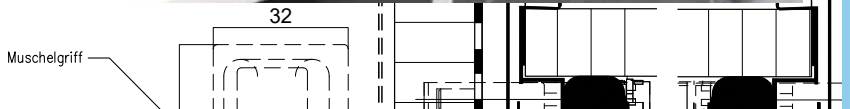
Allzwecktisch

Haris Hukic









Different Heights

Daniel Ihl

Werkstoff:	**Eurodekor E1E05 TSCA P2 CE Arktisgrau U788 19 mm** **Eurodekor E1E05 TSCA P2 CE Schwarz U999 16 mm** **Stahl** **Aluminium** **Glas** **Rustikales Eichenholz (schwarz gespachtelt)**
Kante:	**ABS U999**
Beschläge:	**Avantec you** **Push to open** **Actro YOU Pto silent**

Daniel Ihl

Different Heights

Bei diesem Hänge-Low-Board liegt das Augenmerk auf der minimalistischen Gestaltung des Möbels und den herausstechenden Eichenplatten in besonders rustikalem Design.

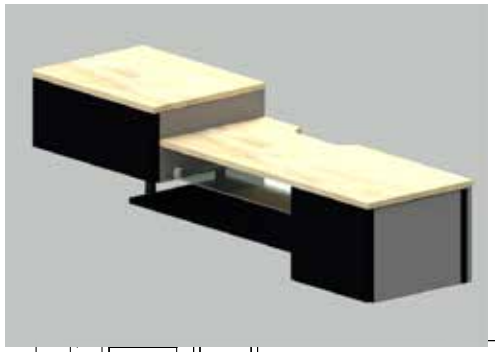
Es wurden mehrere verschiedene Materialien verbaut. Darunter ein Glaseinlegeboden, Aluminiumprofile und Stahl.

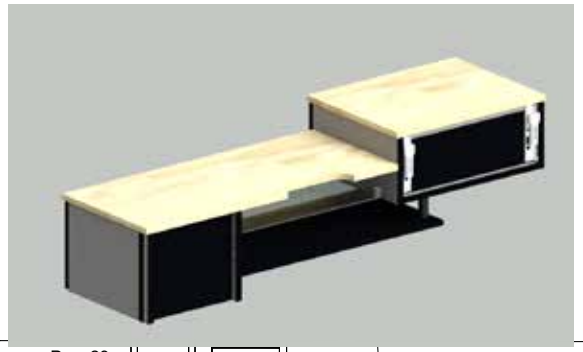
Für ebene Flächen wurde auf Griffe verzichtet und Push-to-open-Beschläge verbaut.

Um das Motto des Semesterstücks „Mit allen Ecken und Kanten“ widerzuspiegeln, wurde alle Platten, schwarze und auch graue, mit schwarzer ABS-Kante bekantet.

Different Heights

Daniel Ihl





Sportlich 2

Leon Jentzsch

Werkstoff:	**Egger MDF Perfect Permium Matt PM1 W1000 PM Premiumweiss** **Egger Dekorspan E1 P2 F186 ST9 Chicago Concrete hellgrau**
Kante:	**F186 ST9 ABS Dekor Matt Chicago Concrete hellgrau** **W1000 PT / PM Uni mit Lack Supermatt**
Beschläge:	**Sensys Winkelscharnier W90 mit integrierter Dämpfung (Sensys 8639i W90), mit Push to Open Avantech You Inlayzarge mit Glaseinsatz und Push to Open in Anthrazit**
Specials:	**Glaseinlegeboden Kufen aus Metall**

Leon Jentzsch

Sportlich 2

Die Ideen war es, ein Möbel zu gestalten, in dem meine Badmintonutensilien ihren Platz finden. Durch die zwei Seiten Bedienung ist es möglich, die Schläger von mehreren Seiten zu entnehmen.

Um die Funktionalität des Möbels zu gewährleisten, wurde durch eine Vielfalt an Mehrseitenbedienung in Form von Türen und eines Schubkastens, ein einzigartiges und individuelles Möbelstück entworfen.

Um das Sideboard in Szene zu setzten, wurde mithilfe der weißen Fronten ein Kontrast zum Korpus in Betonoptik geschaffen. Durch Verwendung von einem Glaseinlegeboden im offenen Fach des Sideboards wird die Materialvielfalt optimal abgerundet.

Ein weiteres Highlight ist der Schubkasten mit den Glaseinsätzen, welche dem Schubkasten ein modernes Design verleihen. Als Füße wurden geschweißte Kufen verwendet, welche perfekt zum Aussehen des Möbelstücks passen

Leon Jentzsch

Triumph des Zimmerers

Felix Jünemann

Werkstoff:	**H1180ST37 (Halifax Eiche)**
Schichstoff:	**0,8mm ST76 (Schwarz-Schiefer)**
Kante:	**ABS U999 ST 2 2mm (Schwarz)**
Beschläge:	**Sensys 110° mit integrierter Dämpfung Obsidianschwarz AvanTech You Set Zarge H139mm Vollauszug Actro You Pto + Silent System Touch-In-Griffe (beschichtbar)**
Specials:	**rechte Tür steht über das Fach hinaus und verbirgt so den seitlichen Schubkasten in der Ansicht seitlicher Schubkasten mit Pto und trotzdem umlaufend harmonierend mit der rechten Tür mit Schichtstoff beschichtete Touch-in-Griffe in den Türen**

Triumph des Zimmerers

Felix Jünemann

Kraftakzent! Eine kompakte Hängekommode, die durch den Kontrast zwischen Eichen- und Schieferdekor nicht nur kräftig und zuverlässig wirkt, sondern es auch ist. Eiche steht für Stabilität und wird durch die schwarze Kante unterstrichen und in Szene gesetzt.

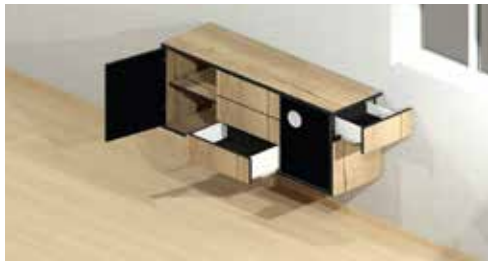
Die Kommode ist bestens für den Eingangsbereich, oder Wohnräume geeignet und verzichtet auf hervorstehende Griffe, um ein Hängenbleiben zu verhindern. Sie bietet viel Platz in vielen Fächern und garantiert so ein geordnetes Verstauen.

Alle Schubkästen werden durch Push-to-Open geöffnet und verfügen, so wie die Türen, über einen Soft-Close-Einzug. Die Türen sind mit den Touch-in Griffen zu öffnen, welche in die Türen eingelassen und mit demselben Schichtstoff beschichtet sind. Der Edelstahlring der Griffe dient als Eye-Catcher, der die eckige Gestaltung nicht nur bricht, sondern auch auflockert.

Der seitliche Schubkasten ist aus der Frontansicht kaum zu erkennen, da dieser durch die rechte Tür versteckt wird, um eine symmetrische Ansicht zu erhalten. Auch von der Seite gesehen fügt sich der Schubkasten harmonisch in das Gesamtbild ein, da die Maserung über den gesamten Korpus durchläuft.

Kraftakzent, ein modernes Möbel, welches sich in nahezu jede Raumsituation perfekt einfügt.

Felix Jünemann



Deniz Ruks

Treppenschrank

Werkstoff:	**Multiplex KoskiPhenolWeinrot** **Eiche Leimholzplatte** **Fichtensperrholz WISA Spruce** **Tischlerplatte**
Kante:	**Weiße Kante 23mm** **ABS Basisweiß W 908 SM,** **RAL 9016** **Eichekante Vollholz 2mm**
Beschläge:	**Vollauszug Actro YOU** **AvanTech YOU Set Zarge** **Stabilo 72, Türdicke 18 - 25 mm** **Veosys 105° - Edelstahlscharnier**
Specials:	**Kombinationsmöbel** **Schrank und Treppe** **Rollfunktion durch** **Turnkastenmechanik** **Extrastauraum unter Stufen** **als Klappdeckel**

Treppenschrank

Der „Treppenschrank“ bietet zwei Funktionen in einem Möbelstück.

Zum einen die rollbare Treppe.

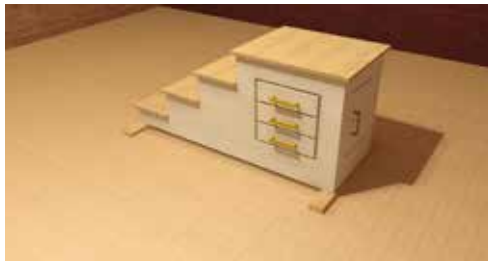
Über die Turnkastenhubmechanik kann das Möbel flexibel, leichtgängig und ohne viel Kraftaufwand verschoben werden. In gewünschter Position kann das Möbel abgesenkt werden, wodurch ein sicherer Stand gewährleistet ist. Das Erreichen von hohen Regalen oder das Auswechseln einer Glühbirne ist somit sicher und komfortabel möglich.

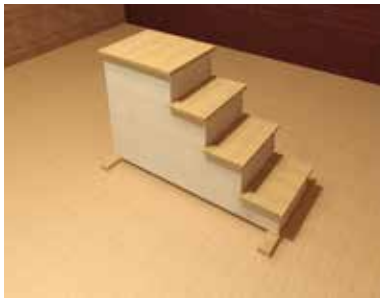
Auf der anderen Seite bietet der Treppenschrank Möglichkeiten für Stauraum.

Zwei Stufen sind als Klappe mit darunter befindlichen Boxen ausgelegt. Drei Schubladen und kleine Regalfächer hinter einer Tür sind in einem mit Echtholz furniertem innerem Korpus im Treppenkorpus integriert. So ergibt sich eine 3-Seitenbedienbarkeit und der Raum unter der Treppe wird optimal genutzt.

Der Treppenschrank besteht im Wesentlichen aus drei Materialien: Eiche, weiße ABS-Laser-Kante und grau gebeiztem Multiplex in Birke. In der Kombination ergibt sich eine moderne und rustikale Optik. Die Eiche gewährleistet und unterstreicht die stabile Bauart. Multiplexdoppel verstärken und versteifen die Unterkonstruktion und sorgen für einen großzügigen Lastabtrag der Treppe und der Zuladung auf die Unterkonstruktion.

Treppenschrank





Deniz Ruks

Couch Tisch

Werkstoff:	**Eiche Haliflax** **Linoleum Iron Grau**
Schichstoff:	**0,8mm ST76 (Schwarz-Schiefer)**
Kante:	**Eiche Halifax 2mm**
Beschläge:	**Quadro V6 Schubkasten** **Push To Open**
Specials:	**Glasfachboden** **8 Eckige Tischplatte**

Alexander Schrameyer

Couch Tisch

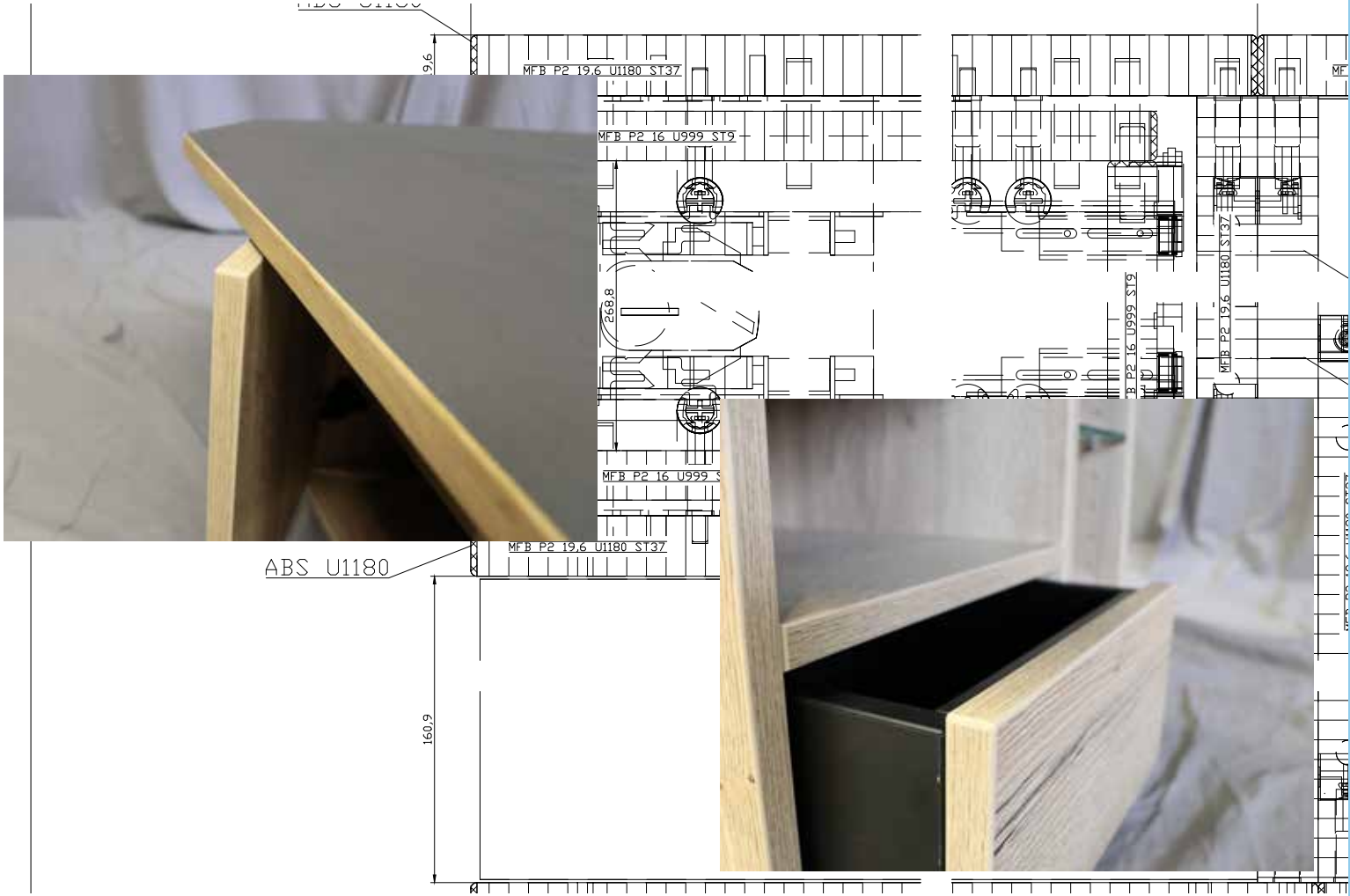
Die Konzeption dieses Möbelstücks wurde besonders auf die natürliche Beschaffenheit des Materials und die mehrseitige Bedienung ausgerichtet.

Diese Überlegung führte dazu, einen Couchtisch zu entwerfen, der auf jeder Kopfseite mit einem Schubkasten oder einer Tür versehen ist. Ergänzt werden diese praktischen Eigenschaften durch zwei Glasfachböden, die dem Tisch eine vielseitige Materialität verleihen.

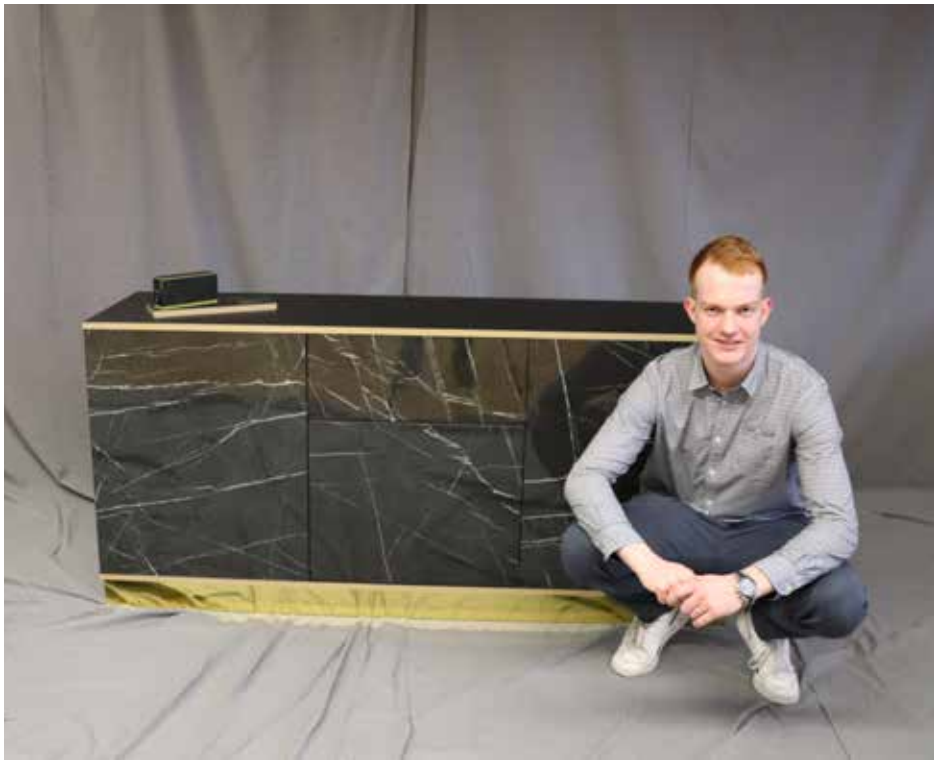
Um die klassisch-rechteckige Form aufzubrechen, wurde die Tischplatte mit schrägen Ecken versehen.

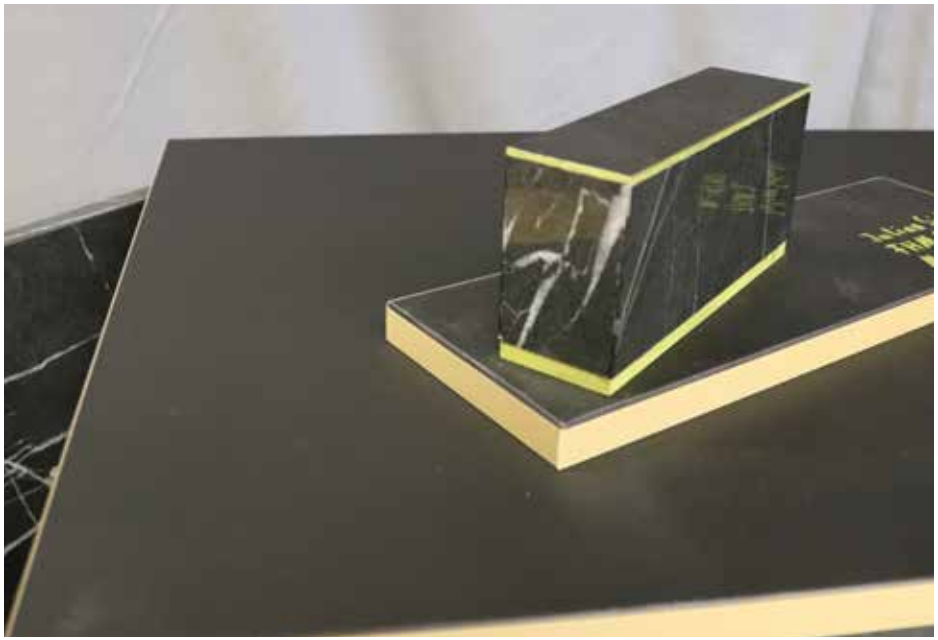
Als Material für die Tischplatte fiel die Wahl auf das pflegeleichte Linoleum, welches durch seine angenehm weiche Haptik besticht. Das Thema „Eigenwillig - Mit allen Ecken und Kanten“ wird durch die Eichenkante und die Linoleum-Oberfläche umgesetzt.

Couch Tisch


MFB P2 19.6 U1180 ST37
MFB P2 16 U999 ST9
268.8
MFB P2 16 U999 ST9
MFB P2 19.6 U1180 ST37
MFB P2 16 U999
MFB P2 19.6 U1180 ST37
ABS U1180
160.9

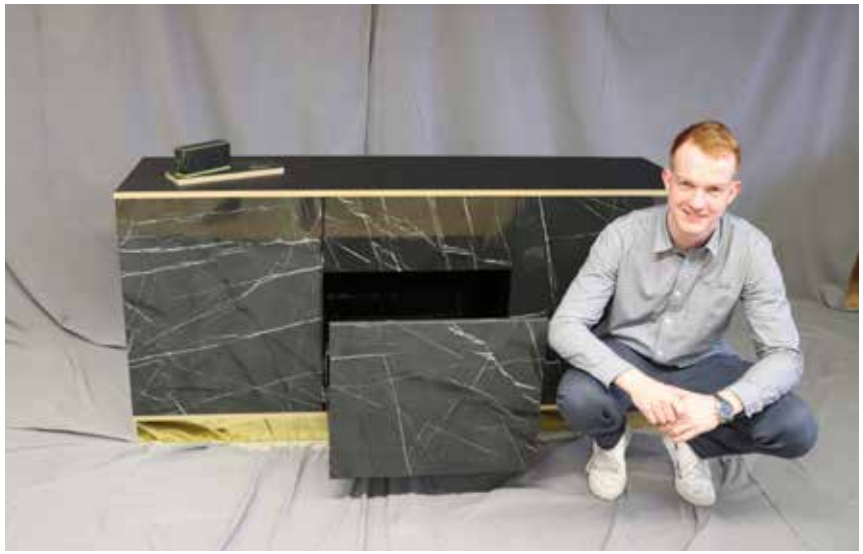
Julian Siebert





Werkstoff:	**Schwarz (matt) Egger U 999 PM** **Mamor (glänzend) Egger F206 PG** **Jeweils die Perfect Sence Oberfläche**
Kante:	**Aktzentkante (Egger)** **PMMA F8289** **Doppia Schwarz-Gold** **Mamorkante ABS-Kante F206 PG** **Schwarz ABS-Kante U999 PM** **Je in 1mm bzw. 1,2mm Kanten Dicke**
Beschläge:	**Avantec YOU Inlay Zarge mit Beleuchtung** **Avantec YOU 101 mm Zarge mit Lichtprofil** **Sensys Topfbänder mit Zuhaltung** **Push to Open Pinne und Beschläge für den Schubkasten** **Halemeier Channel Line G2 Lichtprofil mit Warm Weißen LED's**
Specials:	**Blattgold Sockel** **Keine Griffe** **Beleuchtung**

Julian Siebert



Für mich ist es wichtig, die unterschiedlichen Glanzgrade und die Haptik miteinander zu vereinen. Dieses stellt auch eine Herausforderung dar, da man auch unterschiedliche Farben kombinieren kann. Durch die unterschiedlichen Kantenmaterialien z.B. PMMA- und einer PP-Kante lässt es sich perfekt realisieren. Hierbei sind eine hohe Verarbeitungsgenauigkeit und eine gute Einstellung erforderlich. Auch wenn das Möbel einfach auf- und abzubauen ist, heißt das nicht, dass ein zerlegbares Möbelstück die Optik und Haptik eines günstigen „Wegwerfmöbels“ haben muss.

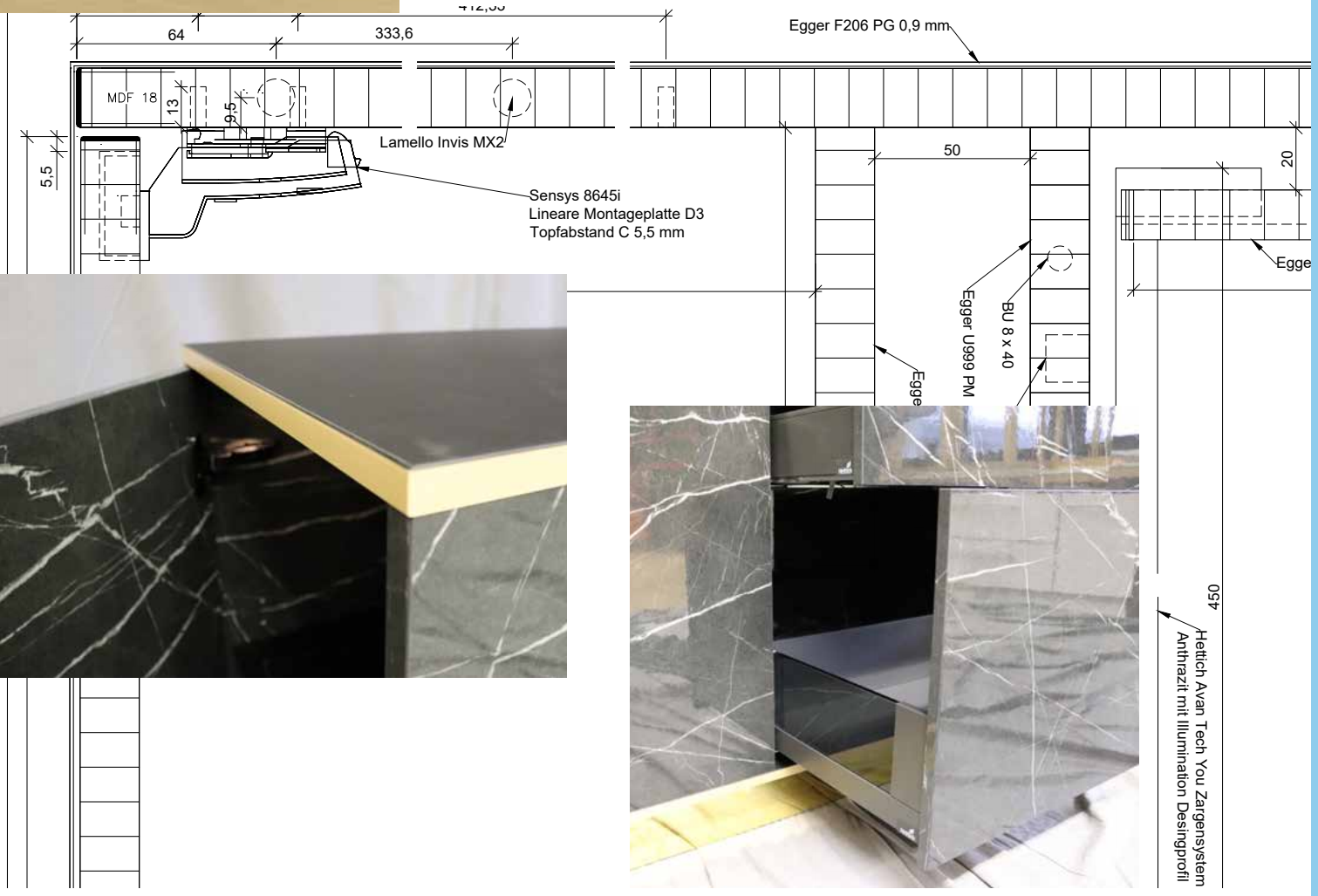
Um die klare Liniensprache des Möbelstückes bestmöglich wiederzugeben, wird auf Griffe verzichtet und stattdessen auf Push to open Beschläge gesetzt. Dies wird auch in der Konstruktion berücksichtigt, um den Auslöseweg zu gewährleisten und dennoch eine flächige Optik zu erhalten.

Um den warmen Goldton der Kante aufzunehmen, wird warmweißes LED Licht benutzt. Zudem wird ein Glaseinlegeboden und das Glas Inlay für die Inlay Schubkastenzarge in gräulichem Glas verwendet. Damit dieses zu dem schwarzen Ober- und Unterboden passt und es goldig leuchtet/scheint, wenn die Kante beleuchtet wird.

In den Schubkästen fertige Lichtprofile von Hettich (Halemeier) und in den Fächern der Türen, das Channel Line G2 Profil von Halemeier montiert. Die Kabelführung wird hierbei, durch eine doppelte Rückwand, unsichtbar sein. Beide Fächer werden anschließend mit einem mittigen Einlegeboden versehen, um das gesamte Fach auszuleuchten.

Das Kantenmaterial ist bei allen außen sichtbaren Kanten des Ober- und Unterbodens ein zweifarbiges PMMA-Kantenmaterial (Dopplung). Dieses kann die gleiche Hochglanzoberfläche, wie die Fläche der Platte liefern. An allen anderen Kanten werden im passenden Farbton und Oberflächenstruktur angefahren. Dieses geschieht aus dem Grund, dass der Goldton der PMMA-Kante sich im gesamten Stück wiederfindet und nicht durch eine andere Aktzentkante abgelenkt wird. Um die Kante an diesem Bauteil unscheinbar wirken zu lassen, wird eine 1 mm Kante angefahren, damit sich die eigentliche Kante bestmöglich an das Plattenmaterial angepasst. So fügt sich die Marmorplatte harmonisch in das Möbelstück ein.

Julian Siebert



Die Klamotteninsel

Lisa Stuke

Werkstoff:	**U960 ST9 (Onyxgrau) W1100 ST9 (Alpinweiß) W1100 ST9 (Alpinweiß)**
Kante:	**ABS U960 ST9 2mm**
Beschläge:	**AvanTech You Quadro You M (30Kg) mit Silent System**
Specials:	**Vielfältig einsetzbares Möbel Durch 2 einzelne Korpen besteht eine vielseitige Aufbaumöglichkeit**

Lisa Stuke

Die Klamotteninsel

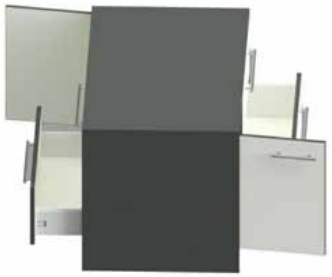
Die Klamotteninsel ist ein individuell anpassbares Möbel. Je nach Raumsituation kann die Insel als frei stehendes Möbel in den Raum gestellt werden oder je nach verfügbarem Platz übereinander, sowie auch nebeneinandergestellt werden.

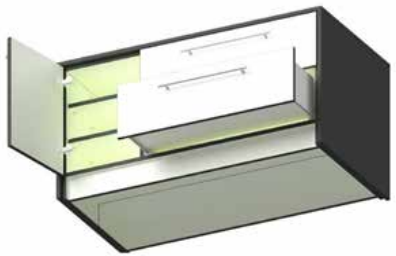
Mit „Die Klamotteninsel“ ist ein Möbel entstanden, das Effizienz mit elegantem Design verbindet und so bei jeder Raumsituation, keine Wünsche offenlässt. Das U-Profil, welches über die zwei einzelnstehenden Korpen geschoben wird, ist in dem Farbton Onyxgrau mit einer ST9 Oberfläche und bildet einen schönen Kontrast zu den in strahlend weiß gefertigten Korpen in der ST9-Ausführung. Zusammen stehen die beiden Farbtöne in einem harmonischen Einklang.

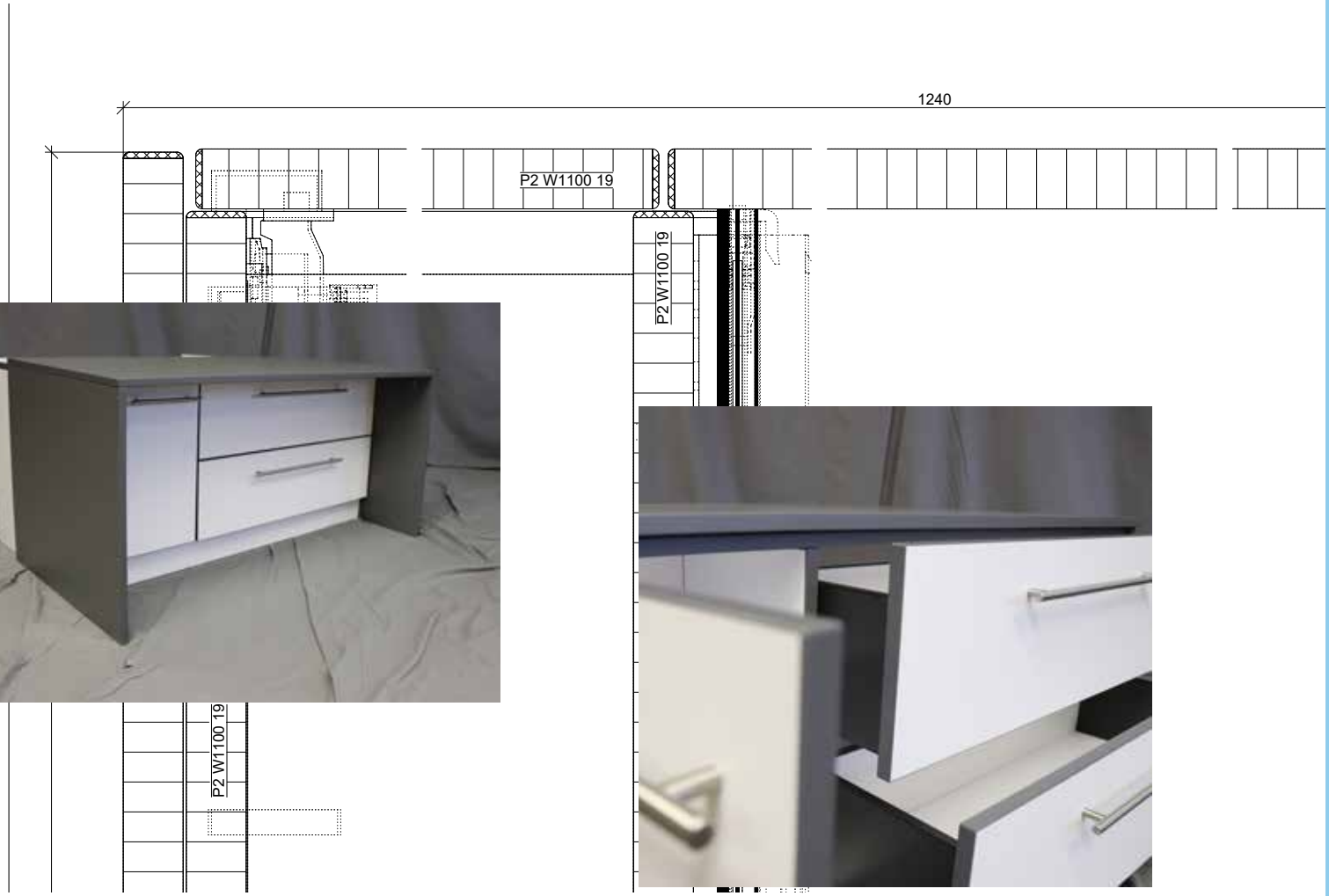
Die Ausstattung der Insel ist simpel gehalten, jedoch bietet sie ausreichend Platz für kleine Kleidungsstücke. Mit ihren 4 Schubkästen und 2 Türen, den dahinter verborgenen Einlegeböden, bietet sie ausreichend Stauraum.

Durch die doppelte Verstärkung von Korpen und U-Profil kann das Möbel zusätzlich als Sitzmöglichkeit dienen. „Die Klamotteninsel“ ist ein zeitlos schönes und multifunktionales Möbel, welches in keinem Ankleidezimmer fehlen sollte!

Lisa Stuke

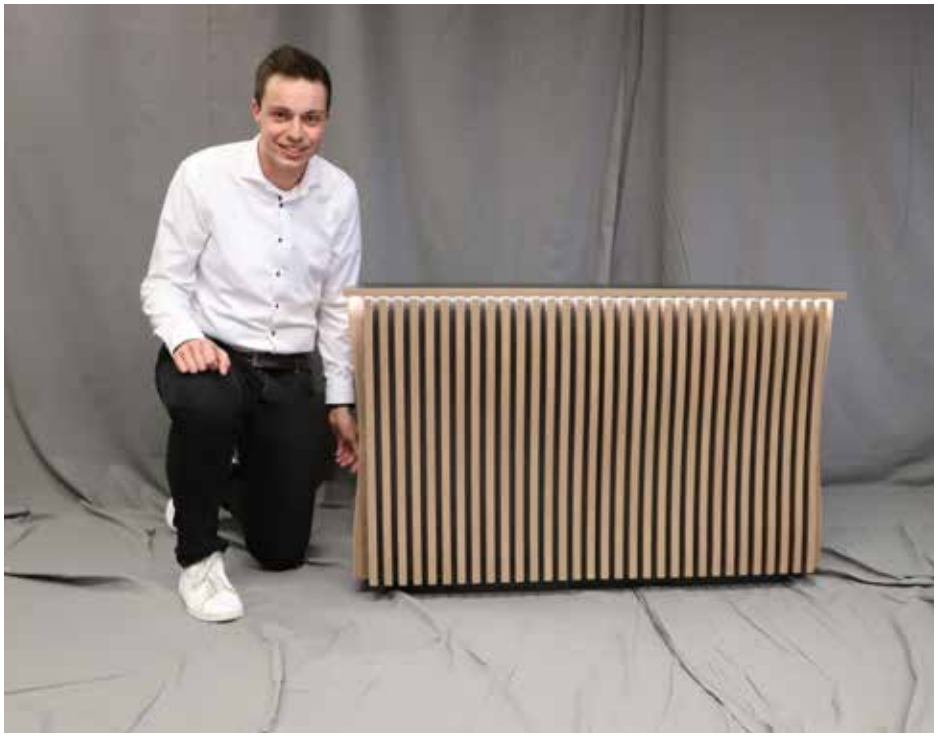






Die Welle

Florian Vogel



Werkstoff:	**Egger U 899 ST 9 Softschwarz** **Egger U 3408 Berglärche thermobraun**
Kante:	**ABS 0.8x23mm Softschwarz** **ABS Surteco Berglärche**
Beschläge:	**Led Band Versa mini plus 5m** **Topfscharnier 8645i THS55** **Schienen Actro** **Klappenstütze Lift Basis**
Specials:	**Die Deckplatte hat eine Kontur passend zu dem Abstand der Lamellen** **Die Welle in den Lamellen Licht von Halemeier in der Deckplatte, Versa mini Plus**

Die Welle

Florian Vogel

Bei der Themenverkündung ist mir direkt ein Gedanke aufgekommen. Auf den sozialen Medien gibt es immer wieder „do it yourselfs“, in denen Leute mithilfe von Lamellenwänden ihre vier Wände modernisieren.

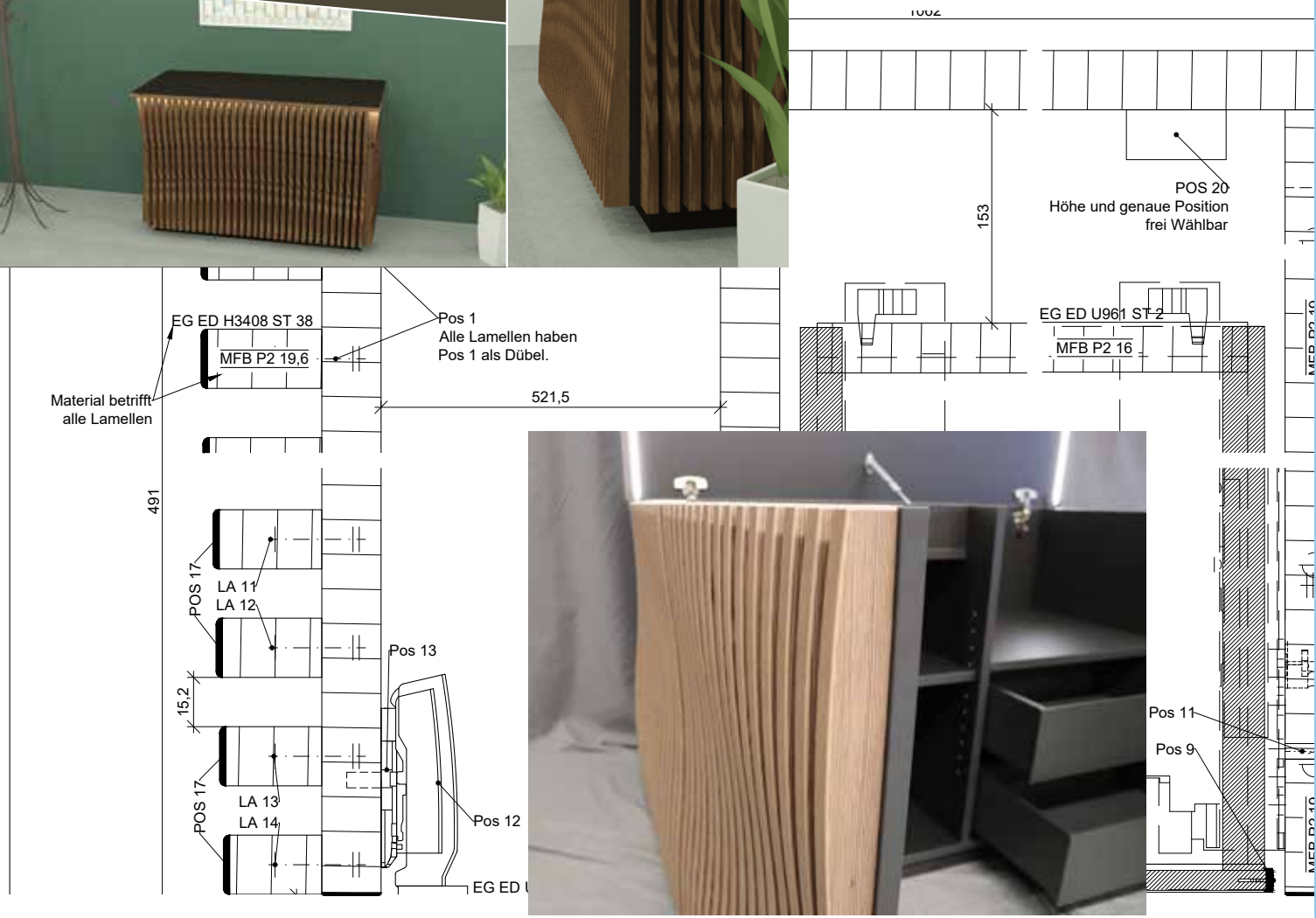
Diese Idee wollte ich auf ein Möbel übertragen. Um meinem Büro einen Wohnzimmerflair zu verleihen, habe ich mich für einen Druckerschrank entschieden.

Der Schrank besteht aus zwei Türen und einer Klappe. Oben rechts ist Platz für einen Drucker. Die Klappe erleichtert nicht nur die Bedienung des Druckers, sondern beinhaltet auch einen LED-Stripe.

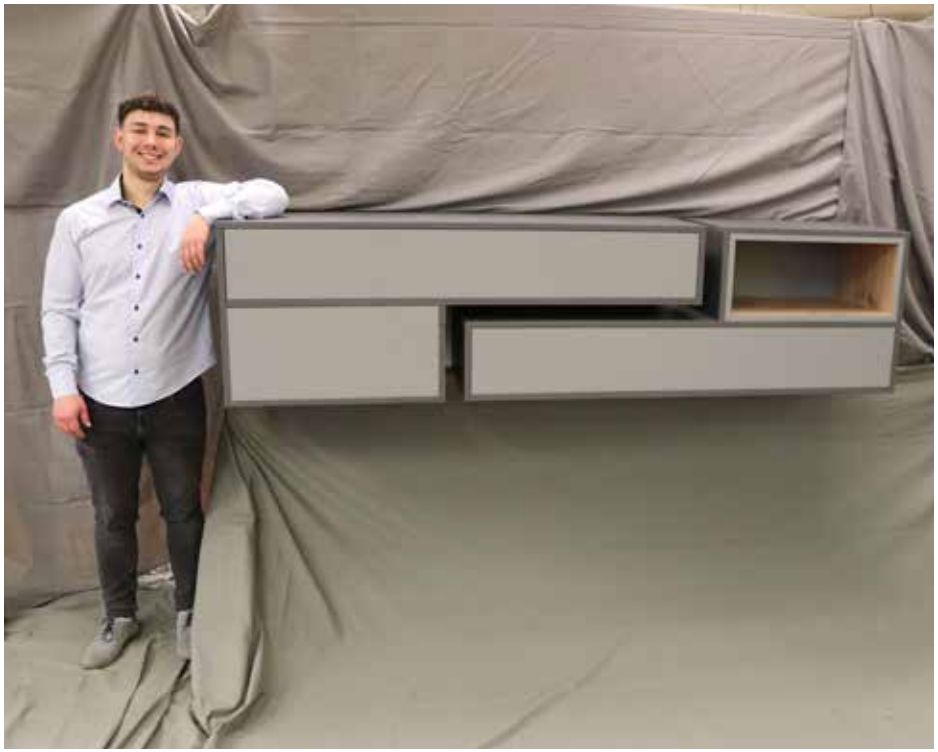
Dieser bringt an dunklen Tagen immer Licht ins Büro und sorgt für eine harmonische Atmosphäre. Mithilfe eines verstellbaren Einlegebodens auf der linken Seite, lassen sich Aktenordner verstauen. Leicht laufende Schubkästen bieten Stauraum für Büroutensilien.

Das Einzigartige an dem Möbel ist die Welle. Diese verläuft V-förmig um das komplette Möbel. Die Lamellen haben einen Abstand von 15 mm. Die Welle verleiht dem Möbel einen ganz besonderen Wiedererkennungswert und wird garantiert zum Blickfang des Raumes. Die Lamellen bieten neben dem optischen Highlight auch einen funktionellen Mehrwert. Sie dienen als unsichtbare Grifflösung für die Türen.

Florian Vogel

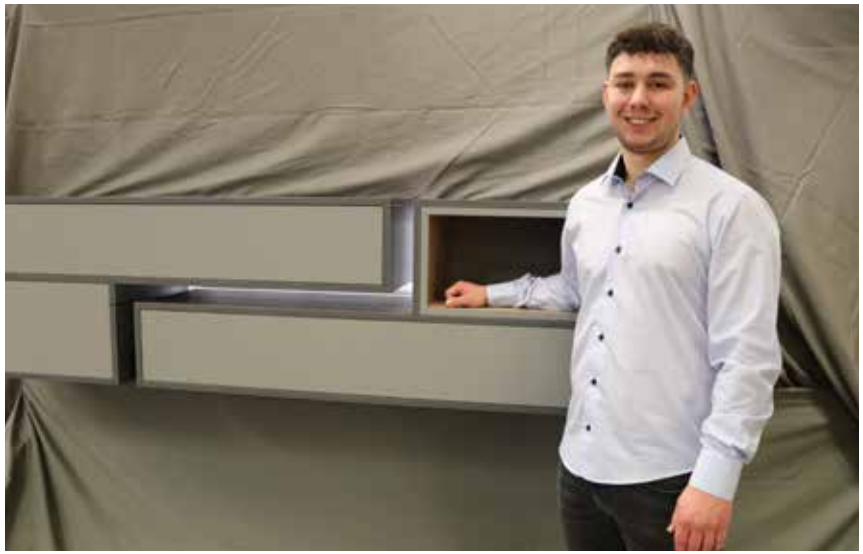


Tetris



Werkstoff:	**Fineline metallic anthrazit H3190 Perfect Sense Matt Staubgrau U732 Eiche Natur H1318**
Kante:	**7H53 1mm (Fineline metallic anthrazit), 4K48 1mm (Eiche Natur H1318), 26W9 1mm (Perfect Sense Matt Staubgrau)**
Beschläge:	**Actro 5D Push to open silent, Überauszug KA 4620**
Specials:	**Hängender Auszug zur linken Seite, bestehend aus 2 Korpen, Ambientebeleuchtung, große synchronisierte Auszüge**

Tetris



Verschiedene Kanten? Nicht nötig, denn der Farbkontrast entsteht durch unterschiedliche Materialien.

Der Grundgedanke des Möbels ist ein gradliniges und schlichtes Design. Durch die einschlagenden Fronten werden die Möbelkanten, ganz getreu dem Motto „mit allen Ecken und Kanten“, in Szene gesetzt.

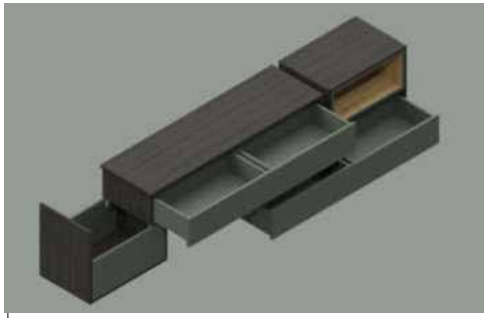
Die Materialien erzeugen auf der Drauf- und Seitenansicht durch das Egger Dekor Fineline metallic anthrazit eine moderne Holzoptik und in der Frontansicht eine ruhige und gradlinige Optik, die durch das Perfect Sense Matt Dekor von Egger in Staubgrau unterstrichen wird.

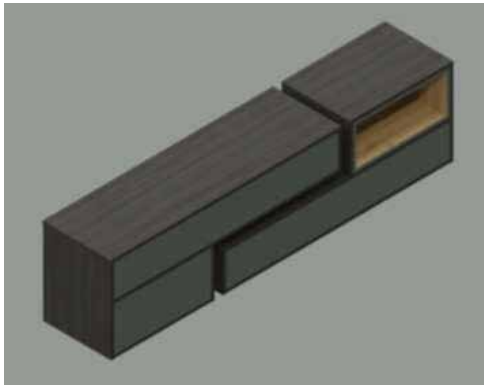
Das Möbel besteht aus zwei Korpen, welche ineinandergreifen und durch einen beleuchteten Spalt getrennt werden. Um das gesamte Design abzurunden, wurde ein Einsatz aus Eichendekor in Naturoptik, ebenfalls von Egger gefertigt und in den Korpus eingearbeitet.

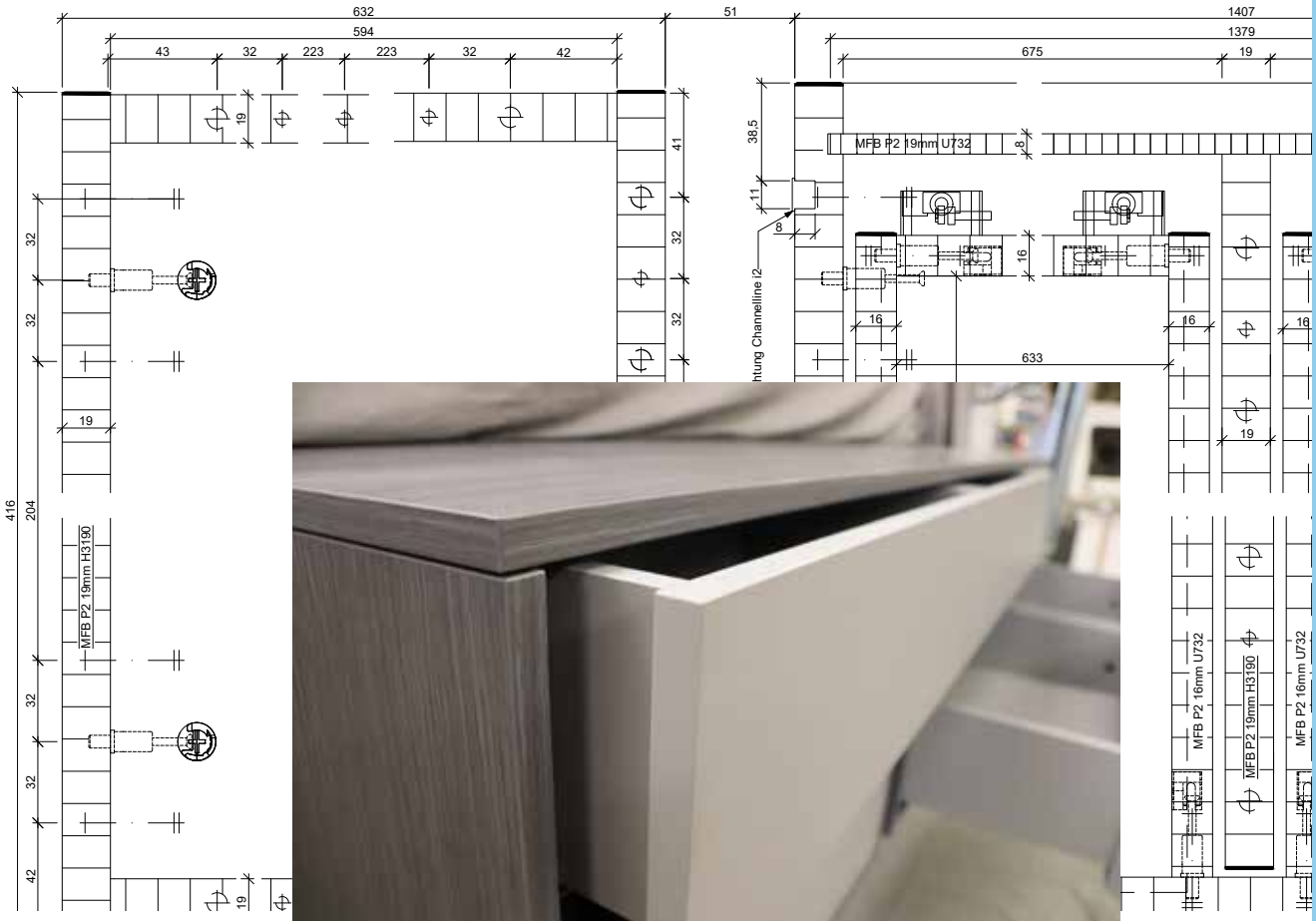
Die großen Vollauszüge auf der Vorderseite verbergen jeweils zwei Schubkästen, die viel Stauraum bieten.

Die Vollauszüge sind mit einer Frontblende versehen, die mit einem minimalen Fugenmaß von jeweils 1,5 mm in den Korpus einschlagen. Eine Mehrseitenbedienbarkeit wird durch einen weiteren Vollauszug auf der linken Seite gewährleistet. Dieser ist so konstruiert, dass der mit dem Design verschmilzt und so unerkannt bleibt.

Martin Wede






632
594
43
32
223
223
32
42
51
1407
1379
675
19
MFB P2 19mm U732
38,5
11
8
16
633
416
204
MFB P2 19mm H3190
MFB P2 16mm U732
MFB P2 19mm H3190
MFB P2 16mm U732

Jahrgang 2023

04	Bokämper, Denis
07	Braun, Marvin
10	Fielers, Louis
13	Gnech, Marvin
16	Haase, Paul
19	Hackmann, Christian
22	Hagen, Fabian
25	Hartig, Christian
28	Hartong, Lennard
31	Hukic, Haris
34	Ihl, Daniel
37	Jentzsch, Leon
40	Jünemann, Felix
43	Ruks, Deniz
46	Schrameyer, Alexander
49	Siebert, Julian
52	Stuke, Lisa
55	Vogel, Florian
58	Wede, Martin

Jahrgang 2023

Danke an alle Unterstützer der Fachschule Holztechnik Melle

Melle, Mai 2023